

# *ROSE*

CRÉATION 2024-2025



**LE MAXIPHONE**

**Naviguant entre passé, présent et futur**, ROSE voyage dans deux zones géographiques du Massif central que sont le massif des Monédières en Corrèze et le plateau de l'Artense en Auvergne, partageant la musique du violon populaire. Le projet fait se rencontrer jazz, musique traditionnelle et paysages électronique autour de la Bourrée, danse mythique du Massif central.

Au-delà de la forme de bal proposée, ROSE a pour vocation de se développer en version scénique et spectaculaire. Trois danseuses-chorégraphes au plateau, ayant évolué dans les mondes des danses traditionnelles et de la danse contemporaine, prolongeront la recherche, achevant ainsi la création d'un passage entre musique traditionnelle et électronique.

Pour cette création, la compagnie s'appuiera à la fois sur le réseau des musiques traditionnelles ainsi qu'une diffusion dans des lieux équipés.

## DISTRIBUTION (en cours)

---

**Romain «Wilton» Maurel** – violons  
**Fred Pouget** – clarinettes  
**Ömer Sarigedik** – paysages sonores, basse électrique et rosophone  
**Claire Malchrowicz, Lisa Robert, Youmi Bouzoge** – danse

Rose a bénéficié du dispositif Garage residence en partenariat avec le CERC, l'ACDP et le CRMTL en 2023.



# ROSE

---

PAR FRED POUGET

Rose est un voyage autour des musiques de deux zones géographiques du Massif central que sont le massif des Monédières en Corrèze et le plateau de l'Artense en Auvergne.

Ces deux micros régions ont une musique commune : celle du violon populaire, avec des particularités d'organisation des gammes musicales. On y retrouve des écarts entre les notes, que notre oreille formatée, occidentale, ne goûte plus vraiment. Nous parlons ici de modalité, de tierce neutre, de degrés flottants, mobiles...

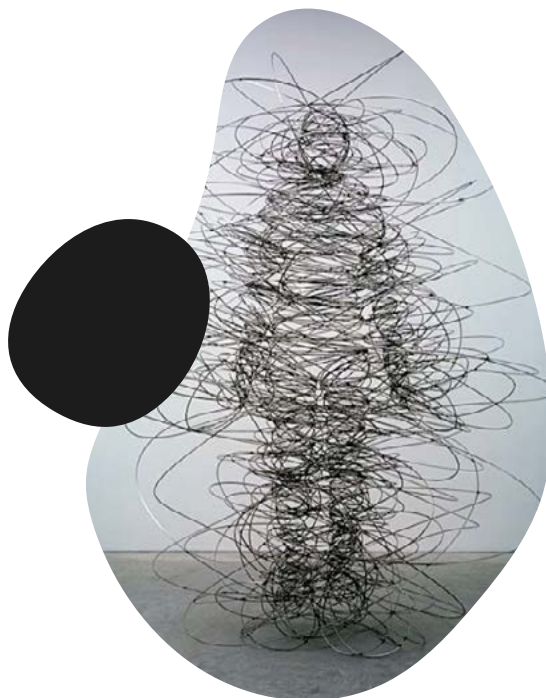
C'est aussi une vision de la danse mythique du Massif central, cette forme particulière faite de sauvagerie, de mystère et de hargne, méconnue, folklorisée, moquée, mais qui résiste à toute tentative de déstabilisation : la Bourrée.

C'est un voyage entre passé, présent, futur, créant ainsi des espaces passionnants dans lesquelles une atmosphère fait émerger ici un thème, là une rythmique et qui défend une vision sans frontières où cohabitent jazz, musique traditionnelle et paysages électroniques.

C'est aussi réinventer un thème en créant des « variations », traversant ainsi plusieurs mouvements de danse, se glissant dans des interstices, se faufilant dans un monde rythmico-mélodique puissant pour mieux réapparaître.

Pour original que puisse paraître la démarche, elle n'est pas tout à fait neuve, et rentre même dans une tradition qui fait que toutes les avant-gardes se nourrissent de primitivisme. Si l'on arrive à faire le grand écart entre les musiques traditionnelles et l'électronique, alors, on aura fait toute la grande boucle.

Fred Pouget



## PAR ROMAIN «WILTON» MAUREL

Suite à une première étape de travail, portée par le dispositif Garage Résidence, l'envie pour les trois musiciens de prolonger la rencontre s'est cristallisée autour d'une réflexion sur la nature même de la musique produite : les thèmes traditionnels traversés sont tous des airs de danse. Le respect des schémas rythmiques de ces mélodies ayant présidé à nos processus de création et d'arrangements, le projet semblait d'emblée s'orienter vers le contexte du bal, où règne la danse traditionnelle, pratique intemporelle renouvelée par l'apogée du revival folk et galvanisée par l'émergence d'une scène « néo-trad » dans laquelle s'inscrit naturellement « Rose ». Néanmoins, plus l'on avançait dans l'exploration de notre propre musique, plus le rapport aux timbres, la subtilité des paysages sonores et la liberté offerte par l'improvisation s'imposaient comme les principales lignes de force du projet musical. Cet écart nous a donc conduit à imaginer une forme où la place de la danse serait abordée frontalement, et où seraient discutées toutes les possibles fonctions de la musique créée.

L'idée d'inviter des artistes chorégraphiques à dialoguer avec notre musique a alors germé, comme pour réconcilier la danse traditionnelle avec la scène, notre musique avec la danse, la création libre et l'écriture originale avec l'héritage des musiques populaires auxquelles nous rendons hommage.

Il s'agit alors de tisser un fil d'Ariane dansé, entre la forme du concert et celle du bal. Inventer une configuration nouvelle, pourquoi pas un diptyque, nouant le temps du spectacle et le temps de la fête. Pour nous guider dans cette nouvelle étape de création, et élaborer cette rencontre artistique pluridisciplinaire, nous souhaitons travailler avec des artistes chorégraphiques sensibles aux danses traditionnelles auxquelles se réfèrent les thèmes que nous jouons :

- Lisa Robert, interprète chez Philippe Decouflé et performeuse à l'écoute des gestes, mouvements et corporalités du monde du travail notamment agricole, travaille régulièrement sur des créations en lien avec le patrimoine du Massif Central, sa région d'origine.

- Youmi Bazoge, issue d'une famille de circassiens du nord de la France, à la fois musicienne confirmée de bal trad -au sein du groupe « Bargainatt »-, et danseuse formée en danse contemporaine, s'intéresse à la combinaison des savoirs et des esthétiques de ces deux pratiques dansées.

- Claire Malchrowicz, formée au CNSMD de Paris puis diplômée d'Analyse Fonctionnelle du Corps Dansé, s'intéresse à la danse et au mouvement dans toutes leurs déclinaisons, autant pour le spectacle vivant que dans des ateliers à destination de publics très variés. Elle s'intéresse depuis quelques années au bal trad dans lequel elle voit une nouvelle façon d'entrer en danse.



## *FRED POUGET*

Fred Pouget est clarinettiste, compositeur, arrangeur, son univers musical se nourrit de jazz, de musiques improvisées, pop, musique classique, tout en conservant l'inspiration mélodique issue des musiques traditionnelles.

Après une formation en musicologie, il fait de multiples rencontres notamment avec Jean Marc Padovani (Angelus Novus, L'Arrosoir et Mirliton, Encuentros, Le Sud Attaque), Alain Gibert de l'ARFI, Laurent Dehors, Claude Barthélemy; qui le poussent à approfondir son travail d'écriture.

Fondateur, avec Claude Barrault, de la compagnie Le Maxiphone (2001) pour conduire des projets à la croisée des musiques improvisées, des musiques traditionnelles et musiques du monde : Le Neuf Têtes, l'Occidentale de Fanfare (depuis 2008), Talkouchka (commande au Turkménistan), Le Flamant Bleu (création 2012 - trio clarinettes, batterie, violoncelle), Claude Barthélémy & L'Occidentale, Clax Quartet (création 2017 - clarinettes, saxophones, flûtes, vielle électro-acoustique).

Des projets réguliers en direction du jeune public voient le jour, qui explorent les rencontres de la musique avec d'autres esthétiques. Appolo Bussola en 2008 (tournée à l'Opéra de St Etienne, Cité de la Musique, Luxembourg, Les petits devant les grands derrière à Poitiers etc...), La Muse à la Coque en 2011, Circonvolutions en 2016, et plus récemment Miniatures et Moulinettes (2019), Le Très Petit Grand Orchestre (2021), et Sauvage (2023).



## ***ÖMER SARIGEDIK***

Ömer Sarigedik est compositeur et musicien, il crée principalement pour le théâtre contemporain en Turquie, France et Allemagne.

Il a travaillé pour de nombreuses compagnies comme biriken, Fringe ensemble, Craft, Platform, DOT... jouant sur de nombreuses scènes européennes.

Ses compositions pour la scène se concentrent essentiellement sur un usage de paysages sonores transformés, superposés puisant dans des techniques de micro-sampling et hautement influencés par le noise et l'ambient.

Il évolue sur une large variété de projets, développant des compositions influencées par les musiques traditionnelles avec son groupe Yakaza Ensemble, des projets solo centrés sur la basse et les musiques électroniques ou bien sur des projets entre jazz et musiques improvisées avec le collectif Le Maxiphone.

Il a également assuré le commissariat de plusieurs événements musicaux notamment pour Salt – centre d'art contemporain et le festival de Jazz d'Istanbul. Entre DJ set, performances expérimentales et travail vidéo, il continue de développer un univers sonore singulier.



## ***ROMAIN « WILTON » MAUREL***

Romain « Wilton » MAUREL Tombé à 4 ans dans la marmite des Brayauds, Romain Maurel dit « Wilton » apprend le violon auprès de Jean-Marc Delaunay, Basile Brémaud, puis Virginie Basset.

Son goût de la mise en scène en général l'amènera à s'interroger sur ce que peut raconter cette pratique de la musique traditionnelle, et à faire de multiples rencontres dont celle d'André Ricros, qui le poussera à écrire et monter sur scène. Puis il croise la route de Dod la Légende (des Flying Tractors) dont la poésie rurale et rock'n'roll ne le quitteront plus. Wilton monte en 2010 son premier spectacle « Le Jour Ou Les Poules Eurent Des Dents » avec son frère Raphnin, et s'offre quelques escapades au pays du théâtre (co-écriture de trois pièces, réalisation de plusieurs commandes pour le Wakan Théâtre à la Cour des 3 Coquins).

Plus tard, le danseur Christian Frappa fera appel à lui comme metteur en scène de son spectacle solo « Sur L'Epaule de Ségurel ». Ce jeune apprenti s'attache à semer son grain de folie dans les profonds sillons de la tradition, battant fougueusement un beurre fait d'images, de musiques et de ce qu'il appelle la « poésie agricole commune ».



## ***LISA ROBERT***

---

Après un cursus en classique, contemporain et jazz au conservatoire régional de Thiers, petite ville d'Auvergne, Lisa intègre le centre professionnel Espace Pléiade, à Vichy. Elle y étudie les techniques Horton, Mattox et Limon, de 2007 à 2010, et obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse jazz. Parallèlement, elle poursuit des études littéraires et cinématographiques aux universités de Lille et de Saint-Etienne.

Elle commence sa carrière d'interprète avec Kada Ghodbane, puis avec Raza Hammadi, au Ballet Jazz Art. Plus récemment, elle participe aux créations de Air Food Company, dirigée par Sidi Graoui et collabore avec Nathalie Baldo pour un projet Clowns sans Frontières.



## ***YOUMI BAZOGE***

---

Née dans une famille de Cirque en 1996, c'est en grandissant dans les spectacles et les voyages, touchant un peu à toutes les disciplines artistiques, que Youmi choisit la voie de la musique et de la danse, en intégrant d'abord le conservatoire de Castres puis celui de Montpellier dans les deux disciplines. Elle découvre les bals à l'âge de 13 ans et tombe amoureuse des danses et musiques traditionnelles.

Tout en s'appropriant les mélodies et textes traditionnels, sa recherche artistique la mène à composer et écrire (toujours pour la danse) selon ses propres ressentis et convictions. Également danseuse contemporaine, elle s'inspire de cette pratique pour mener des ateliers de conscience du corps et de l'espace au service des danses de bal.



## ***CLAIRE MALCHROWICZ***

---

Danseuse contemporaine formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Claire Malchrowicz a à cœur de croiser différentes manières de s'engager dans la danse. Aussi, outre ses activités d'interprète - auprès notamment de Marc Vincent, Nathalie Pernette, Claire Jenny, Aurélie Berland, Olivier Bioret, Nans Martin... - elle est aussi chorégraphe, assistante chorégraphique et pédagogue.

Titulaire du DE en danse contemporaine et récemment diplômée en AFCMD, Claire intervient régulièrement en milieu scolaire et dans les hôpitaux. Elle accompagne aussi danseurs amateurs et professionnels, comédiens et musiciens dans des contextes de création ou de travail individuel, s'attachant à ce que chacun trouve cohérence et intégrité dans sa mise en mouvement, du détail au global, de l'invisible au visible.



# *ROSE*

---

Écouter :





## **LE MAXIPHONE**

Le Maxiphone réunit des artistes musiciens désireux de mutualiser leurs énergies et leurs compétences artistiques afin de promouvoir la musique de création, défendant des valeurs comme la créativité, la diversité et la qualité des propositions, ainsi que l'engagement dans une démarche à long terme en prise avec son territoire.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Corrèze, la Ville de Tulle et la SACEM.

DIRECTION ARTISTIQUE

**FRED POUGET**

fredpouget@lemaxiphone.com  
06 80 70 25 10

PRODUCTION / DIFFUSION

**FADHILA MAS**

mas.fadhila@gmail.com  
06 80 35 67 13

ADMINISTRATION

**CAPUCINE CLARY-DEVOS**

administration@lemaxiphone.com  
06 74 98 39 14

Graphismes : Adélaïde Devos  
adelaide.devos@gmail.com