

# Miniatures et Moulinettes



CRÉATION  
MUSICALE  
ET DANSEÉ  
POUR LE JEUNE PUBLIC



# Miniatures et Moulinettes

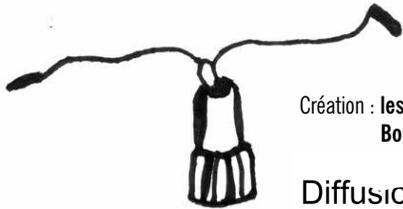
Une création musicale et dansée pour le jeune public

Tout public : **Familial à partir de 8 ans**

Scolaire : **de 8 à 12 ans / Cycles 2 et 3**

Durée : **50 minutes**

Jauge : **jusqu'à 200 personnes** (à confirmer selon les lieux et les configurations)



Création : **les 5 et 6 novembre 2019 à l'Agora Pôle National Cirque, Boulazac (24)**

## Diffusion

Fadhila Mas

mas.fadhila@gmail.com / Port : +33 (0)6 80 35 67 13

## L'équipe en tournée

4 personnes

2 ou 3 véhicules au départ de Seilhac (19),

La Crèche (79) et Poitiers (86)

+ 1 AR Sncf au départ de Paris

## Distribution

### Fred Pouget

*composition, clarinettes, moulinettes*

### Fabrice Favriou

*composition, batterie, guitare, moulinettes*

### Eric Fessenmeyer

*mise en mouvement, danse, moulinettes*

### Louise Brinon-Himelfarb

*création lumière*

### Jessy Ducatillon

*scénographie*

### Christophe Morisset

*mise en scène*



## Fred Pouget

s'initie à l'accordéon et aux cornemuses, avant d'investir les clarinettes. Une formation en musicologie ainsi que des rencontres avec des musiciens compositeurs le poussent à approfondir un travail d'écriture. Son univers musical se nourrit de jazz, de musiques improvisées tout en conservant l'inspiration mélodique issue des musiques traditionnelles.  
<https://www.lemaxiphone.com/>

## Fabrice Favriou

est un musicien éclectique, libre, improvisateur, multi instrumentiste et compositeur. Il pratique : batterie, guitare électrique, guitare acoustique, système électronique, synthétiseurs, harmonium et objets divers... Soucieux du placement, du rapport à l'espace et au silence il compose régulièrement de la musique pour la danse et le théâtre...  
<http://www.fabricefavriou.com/>

## Eric Fessenmeyer

est danseur interprète ainsi que chorégraphe au sein de LA CAVALE. Avec Fred et Fabrice, il partage l'invention de ce spectacle, conçoit ses propres moulinettes - instruments, danse, apporte sa conscience du geste, la mise en mouvement de leur création.  
<http://www.cielacavale.com/fr/contenu/detail/2/eric-fessenmeyer>

## Louise Brinon-Himelfarb

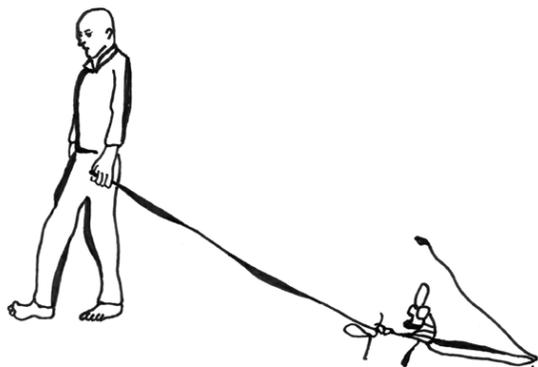
est à la fois comédienne et technicienne et éclairagiste dans divers théâtres entre les régions lyonnaise et parisienne. Elle rencontre Jessy Ducatillon en 2013 à Montpellier, sur les créations de Marie-José Malis ; depuis leurs chemins se croisent régulièrement.

## Jessy Ducatillon

est plasticien et créateur lumière. Il est aujourd'hui le scénographe de Marie-José Malis, directrice de La Commune Centre Dramatique National Aubervilliers. Pour Miniatures & Moulinettes, il conçoit les principes de la lumière à base d'outils originaux, mobiles et manipulables.

## Christophe Morisset

est musicien, comédien et metteur en scène. Sa pratique musicale va de la musique ancienne, au jazz à l'improvisation. Il enseigne à l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque à Bruxelles et au Centre National des Arts du Cirque de Chalons-en-Champagne. Il est un compagnon de route du Maxiphone, présent dans Tohu Bohu, Appolo Bussola et le 9Têtes.



## Note d'intention

Dans la veine des précédents spectacles adressés au jeune public - *Circonvolutions*, *La Muse à la Coque*, *Apollo Bussola* ou encore *Tohu Bohu* - Fred Pouget propose un nouveau terrain de jeu, une nouvelle zone d'exploration, à partir de son écriture musicale : une façon de composer à base de fragments cycliques, mélodiques et rythmiques, qui se répètent et se superposent.

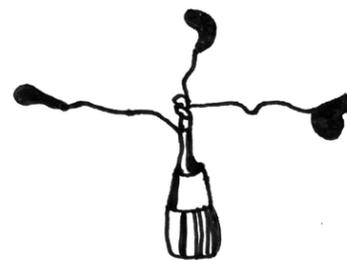
L'émission d'un son, la superposition de notes, la formation d'un accord, la perception de l'harmonie, l'écoute de la mélodie... sont identifiées progressivement pour faire découvrir un principe d'écriture.

Sans jamais se montrer didactiques, les artistes manient les objets rythmiques et mélodiques afin de donner à voir la musique aux jeunes spectateurs, les amener à se repérer à l'intérieur des morceaux et percevoir la façon dont la musique se construit et se déconstruit.

C'est ainsi qu'apparaissent les moulinettes, ces petites formes musicales au cœur du spectacle et objets à la fois. Des objets de récupération, bricolés pour devenir instruments, animent et incarnent cette réjouissante leçon de musique, aux côtés de la clarinette, de la batterie, de la guitare électrique, de l'harmonium... et du corps.

Les deux musiciens et le danseur forment un trio qui met en place un mouvement commun. L'imbrication de la musique et du corps en mouvement contribue au rythme global de la pièce.

La lumière joue pleinement son rôle sur scène. Elle est mobile sur le plateau, traverse et accompagne l'univers musical et dansé, le temps et l'espace, contribue à présenter sur scène un certain état de recherche artistique.



## Accueils en résidence

**Centre Culturel Jean Gagnant**, Limoges, 3-7 septembre 2018

**L'Empreinte Scène Nationale**, Brive / Tulle, 10-21 décembre 2018

**Festival Puy de Mômes**, Cournon d'Auvergne, 13-17 mai 2019

**Le Petit Fauchoux**, Tours, 1-5 juillet 2019

**UPCP Métive**, Parthenay, 23-27 septembre 2019

**Agora Pôle National Cirque**, Boulazac, 26 octobre-4 novembre 2019

## Diffusion

5 et 6 novembre 2019 > **Agora Pôle National Cirque**, Boulazac

13 et 14 novembre 2019 > **Centre Culturel Jean Gagnant**, Limoges

21 et 22 novembre 2019 > **L'Empreinte Scène Nationale Brive / Tulle**, Brive

3 et 4 décembre 2019 > **Le Petit Fauchoux**, Tours

6 et 7 décembre 2019 > **UPCP Métive**, Parthenay

29 juin 2021 > **Créa**, Saint-Georges-de-Didonne

23 octobre 2021 > **Abbaye de Noirlac**, Bruère-Allichamps

17 et 18 mars 2022 > **L'Empreinte, Scène Nationale Brive / Tulle**, Tulle

Avril 2022 > **Festival Puy de Mômes**, Cournon d'Auvergne

## Note d'intention artistique et pédagogique



*Miniatures & Moulinettes* est un projet artistique de recherche qui tend à faire prendre conscience de l'importance des sons qui nous environnent. Il n'est pas une minute, une seconde sans qu'un son se produise et pénètre nos oreilles sans que nous y prenions garde.

Écouter, être attentif à notre environnement sonore et musical est la réflexion première de ce projet.

Le deuxième axe de réflexion est un regard sur des petits fragments musicaux que j'appelle des « moulinettes ». C'est-à-dire une petite forme mélodique, rythmique - ou les deux combinées - qui se répète pour former un objet sonore rond qui tourne sur lui-même à la façon d'une roue. C'est un liant entre une basse et une mélodie auxquelles nous ne prêtons pas forcément attention.

Voici posé le postulat de départ que nous proposerons d'un atelier : prendre conscience de l'univers sonore de chaque lieu et en transformer les sons en musique. Faire musique avec des objets du quotidien, insolites, mettre en musique le quotidien avec les sons - qui nous entourent.

Rencontre  
et recherche :  
2 à 3 jours

Durant cette période, Fred Pouget (clarinettiste) et Fabrice Favriou (percussionniste) vont à la rencontre des élèves et du personnel pour découvrir les lieux, écouter, faire prendre conscience de l'environnement sonore propre à chaque espace et à chaque objet. Ils recueillent ainsi la matière qui construit le lexique sonore.

Ateliers d'écriture  
musicale :  
à partir de 4 jours

Dans un deuxième temps, mise en place d'ateliers d'écriture musicale, dans chaque lieu, à partir du lexique sonore collecté. Nul besoin de connaître la musique, ici c'est le sensible qui parle, l'émotion la sensation des sons. Comment mélanger tel son avec tel autre, pourquoi, comment, que donne ce mélange à entendre. Créer des séquences sonores, cheminer d'un son à l'autre mettant en valeur les espaces so-

nores des lieux. Fabriquer des moments de musique poétiques, sensibles, ludiques et créatifs. La musique parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, inspirée, enjouée et jouée dans toutes sortes de circonstances. L'improvisation aura aussi une grande place.

Une restitution :  
1 jour

Pour partager la matière de cette expérience.

## Précédentes créations jeune public

Depuis 2001, plus de 15 créations musicales ont vu le jour dont 5 à l'attention du jeune public, voici les trois plus récentes :

### CIRCONVOLUTIONS

> 30 représentations en 2016

Spectacle jonglage & musique pour tous à partir de 6 ans

Création 2015

Duo initié par Fred Pouget pour le croisement de deux pratiques artistiques : la musique et le jonglage... et les opportunités qu'elles se donnent l'une à l'autre de faire émerger une palette de découvertes. Une écriture à quatre mains avec le rythme pour langage commun. Avec Fred Pouget, composition et clarinettes // Thomas Guérineau, jonglage, percussions // Jessy Ducatillon, scénographie & lumière // Jean-Marie Lejude, regard extérieur  
Coproducteur Le Maxiphone, les Sept Collines, scène conventionnée de Tulle, L'Agora, PNC Boulazac // Avec le soutien de la Drac Limousin, la Région Limousin., le Département de la Corrèze, la Ville de Tulle, la Sacem, la Spedidam, et l'Adami

### LA MUSE À LA COQUE

> 26 représentations d'octobre 2012 à mai 2013

Spectacle musical tout public à partir de 7 ans  
Création 2012

Avec Fred Pouget, direction artistique, composition et clarinettes // Marie-Edith Leyssene, conception images et projection // Fabrice Favriou, batterie, guitare électrique // Claude Barrault, trompette, bugle, euphonium // Stéphane Guilbot, création lumière

“ Les poètes ne savent pas ranger leurs affaires. Les musiciens non plus. Quand trois musiciens trouvent des poèmes, ils les mettent en mille morceaux et ensuite jouent les détectives. Il y a un trompettiste, un clarinettiste, un guitariste batteur ; on ne peut pas les prendre au sérieux, leur musique donne des fourmis dans les pieds. La fille bricole derrière sa table, elle lance des images et des mots partout, ça les aide à faire un peu plus de désordre joyeux. Les poèmes sont ceux d'un petit garçon à l'esprit frémissant ouvert au monde. La musique vive et chatouillante est signée Fred Pouget ”

Coproducteur Le Maxiphone, les Sept Collines-scène conventionnée de Tulle, Le Théâtre du Cloître - Bellac // Avec le soutien de la Drac Limousin, la Région Limousin, le Département de la Corrèze, la Ville de Tulle, la Sacem, la Spedidam, et l'Adami

### APOLLO BUSSOLA

> 10 représentations en 2007

Concert spectacle jeune public

Création 2006

“Bussola ? La boussole, perdre le nord ou trouver sa route... Apollo ? Exploration, découverte des espaces... Un spectacle acoustique sans recours à la narration. Une musique originale, rien que la musique pour baigner le cerveau d'une exploration délicieuse. Des chaises partout dans l'esprit d'un kiosque à musique d'été...”

Avec : Fred Pouget, composition, clarinettes // Christophe Morisset, tuba, trombone, ophicléide, serpent, mise en espace, scénographie // Claude Barrault, trompette, bugle, cornet à piston, saxhorn alto // Thierry Vareille, scénographie et création lumière

Coproducteur Le Maxiphone, Scène Nationale d'Aubusson, les Sept Collines-scène conventionnée de Tulle, Ville de Saint-Yrieix-la-Perche et de Cerizay // Avec le soutien de la Ville de Limoges-Centres Culturels Municipaux, la Sacem, la Spedidam, l'Adami et l'Onda.

#### A propos d'Apollo Bussola

« Un concert parfait pour le jeune public. Des pièces courtes et variées, très bien composées et arrangées.. Des musiques chaleureuses, joyeuses, dansantes parfois. La mise en scène et en lumière accompagne délicatement la musique. Elle soutient l'écoute. Le propos est vraiment musical et touche juste. Tout est finement ciselé et rigoureux. L'interprétation est sans faille. La grande diversité des instruments à vent est un plaisir pour l'œil et l'oreille et surprend forcément les enfants. (les oh ! à l'apparition du serpent, au montage de la clarinette contrebasse, le clinquant du tuba...). L'écoute est toujours tenue et recherchée, sans effet. De petits moments légèrement théâtralisés, sans aucun mot, apportent des respirations sans rompre le charme de la musique. Un moment de plaisir pour petits et grands. »

> Maryse FRANCK, programmation Jeune Public, Cité de la Musique, décembre 2008

## Coproduction

Agora - Pôle National Cirque / Boulazac



L'Empreinte - Scène Nationale Brive / Tulle



Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / Bordeaux



Le Petit Fauchoux - SMAC / Tours



Spedidam



LE MAXIPHONE est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Corrèze, la Ville de Tulle et la Sacem



## Production



Le Maxiphone réunit des artistes-musiciens désireux de mutualiser leurs énergies et leurs compétences artistiques afin de promouvoir la musique de création, une musique vivante défendant des valeurs comme la créativité, la diversité et la qualité des propositions, ainsi que l'engagement dans une démarche à long terme en prise avec son territoire.

L'objectif initial du collectif demeure d'actualité : faire vivre un répertoire original dans le domaine du jazz et des musiques improvisées en confiant les écritures à plusieurs compositeurs, le partager avec les publics en s'associant aux professionnels des structures artistiques et culturelles, tout en s'engageant dans des actions de transmission, d'éducation artistique et culturelle, auprès de publics variés.

À compter de 2009, le Maxiphone est conventionné par le ministère de la Culture / Drac Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Corrèze ainsi que la ville de Tulle. Cette même année, Le Maxiphone, Les Lendemain qui Chantent, le Théâtre des Sept Collines et la FAL 19 fondent le festival Du Bleu en Hiver à Tulle. Cette association originale de compétences et regards artistiques est fertile ; le festival mêle les esthétiques, il est devenu incontournable dans le paysage culturel et sa 15<sup>e</sup> édition se déroulera en janvier 2020.

En 2015, le Maxiphone décide de faire le pari du portage de son propre label afin de promouvoir en toute liberté les disques des artistes-membres. A ce jour, 7 albums ont été produits, diffusés dans les circuits commerciaux et relayés par la presse spécialisée nationale. Le collectif est adhérent aux Allumés du Jazz, fédération de labels « jazz » indépendants qui œuvre à la défense de la musique enregistrée.

## Diffusion

Fadhila Mas

[mas.fadhila@gmail.com](mailto:mas.fadhila@gmail.com) / Port : +33 (0)6 80 35 67 13

## Contact

Le Maxiphone

Administration : Capucine Devos

[administration@lemaxiphone.com](mailto:administration@lemaxiphone.com) / Port : 05 55 27 90 57

[www.lemaxiphone.com](http://www.lemaxiphone.com)

Le Maxiphone - 2 rue de la Bride - 19000 Tulle

© photo de couverture : Camille Nivollet • mise en page et illustration /frump • Imprimerie Gatignol • mai 2021