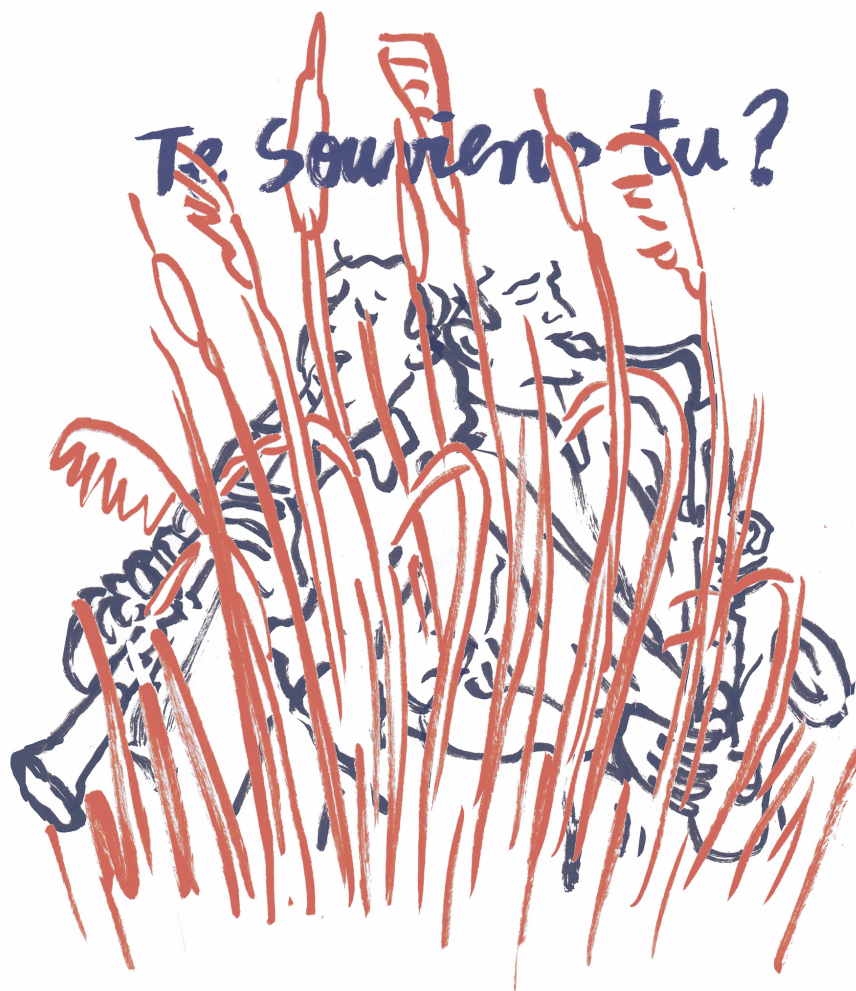


Dossier de production

création 2024



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Clara Chotil : images

comédienne : en cours

Fred Pouget : clarinettes - images sonores - autres

Guillaume Schmidt : saxophones-effets-clavier

Jessy Ducatillon : scénographie - création lumière

mise en espace : en cours

Autrice : en cours

CALENDRIER PREVISIONNEL

- Commande d'écriture 2023
- entre l'automne 2023 et fin 2024 30 jours de résidence envisagés
- Création décembre 2024
- Diffusion 2024 2025

Production

En cours : L'Empreinte scène nationale Brive/Tulle, Agora Pôle Cirque de Boulazac, Le Petit Fauchoux Tours, L'usine Saint Céré, Centre Culturel de Limoges....

Recherche de partenaires en cours : besoins en coproduction et/ou résidences

Contacts

Direction Artistique :

Fred Pouget - fredpouget@lemaxiphone.com - 06 80 70 25 10

Production / Diffusion :

Sophie Brandibas - sophie@lemaxiphone.com - 06 19 22 74 05

Administration :

Capucine Devos administration@lemaxiphone.com -05 55 27 90 57

LE PROJET

Te souviens tu ? est un spectacle jeune public / familial abordant de façon accessible la colonisation et son omniprésence. L'idée du projet s'est développée lors de la création du Très Petit Grand Orchestre, action de médiation scolaire autour de la clarinette et du saxophone pour découvrir nos musiques (musiques originales et l'improvisation) et la, les constructions musicales. Le propos démarre par une anecdote : au début, la clarinette était blanche, et elle est devenue noire : avec la colonisation et le pillage des ressources, elles sont désormais faites en ébène. Le saxophone quant à lui, boudé à ses débuts par les compositeurs occidentaux, connaîtra son succès grâce au jazz, musique afro-américaine issue de la traite négrière et réappropriée également par les communautés blanches. Qu'est ce que le jazz, sa naissance et son contexte raconte de l'histoire de l'humanité ?

A partir de là, c'est toute une histoire musicale qui se déroule, des tuyaux de roseau à la naissance du ragtime et big bands de Duke Ellington, jusqu'au influences des créations contemporaines.

Comment sensibiliser les plus jeunes aux questions d'héritage, de colonialisme et de domination? A travers un parcours sensible et musical, Te souviens tu ? est une création multidisciplinaire : sur scène, Fred Pouget et Guillaume Schmidt sont aux clarinettes et saxophones, tandis que Clara Chotil, plasticienne, illustrera en direct grâce à un système vidéo le texte mis en voix par une comédienne (distribution en cours). Conscient de l'importance du texte, de son traitement du sujet et de son adaptabilité à un public jeune, il fera l'objet d'une commande spécifique à un.e auteur.ice concerné.e, ayant déjà travaillé sur les questions coloniales.

Ce spectacle racontera en musique, en parole, en dessin, par le prisme de notre musique, de nos instruments, une histoire du monde, de son humanité.

Répertoire jeune public de la compagnie

2019 Miniatures & Moulinettes - explorations musique - danse - lumière de petits fragmentants musicaux - Fabrication de ces fragments avec de l'électronique, des instruments, des objets de tous les jours, de machines fabriquées avec des moteurs d'essuie-glace...

2016 Circonvolutions - rencontre musique jonglage - travail sur le rythme du jonglage de la musique - les rapports qui se tissent pour aller vers un ailleurs musical

2011 La muse à la coque - à partir d'un livre réalisé par un élève de CM1 avec textes et dessins à la manière de.... relation musique image - plasticienne - musiciens

2008 Appolo Bussola - découverte instrumentale et d'une musique originale, d'un trio où se croise l'ophicléide, le serpent, la pichotte, la clarinette soprano et la clarinette contrebasse... Imaginez-vous dans une salle de répétition d'orchestre. Des chaises en bois posées là un peu en vrac.....

2005 Tohu Bohu - une approche de la musique par le silence.

BIOGRAPHIES

Comédienne (en cours)

Autrice (en cours)

Clara Chotil

Issue d'une licence d'art aux Beaux Arts de Bourges, Clara Chotil se forme en architecture, et sort diplômée de l'ÉNSA Paris Malaquais en 2017.

Elle co-fonde à cette occasion le collectif Dynamorphe avec Félix Chameroy, au sein duquel elle travaille à la création d'objets et d'espaces immersifs et interactifs, de structures aéroportées. Cette pratique l'amène entre autres vers la scénographie.

Elle développe dans ce cadre des dispositifs de projection et de dessin live, notamment à l'issue de la rencontre avec la compagnie F71 lors de la reprise des spectacles « Noire » et « Songbook » de Lucie Nicolas.

Ces créations la poussent vers la question du dessin narratif. Un premier projet de bande dessinée se formule en relation avec le spectacle «Le Dernier Voyage» du collectif F71.

Elle se forme en Bande Dessinée à l'EESI d'Angoulême. Elle prépare l'ouvrage *Opéra Negra*, retraçant la vie de la chanteuse brésilienne Maria d'Apparecida, pour une sortie chez Actes Sud - l'An 2 en avril 2022. Elle fait partie du projet *Drawing Invisible Lines*, réunissant 12 jeunes auteurs européens au sein d'une résidence itinérante et dont les productions sont exposées en 2021-22 en France (Central Vapeur) Italie (Bilbobul) et République Tchèque (Tabook). Elle est actuellement en résidence à Poitiers pour l'écriture d'une bande dessinée enquêtant sur l'absence des femmes dans l'histoire de l'Université (sortie de résidence mars 2022).

Fred Pouget est clarinetteste, compositeur, arrangeur, son univers musical se nourrit de jazz, de musiques improvisées, pop, musique classique, tout en conservant l'inspiration mélodique issue des musiques traditionnelles.

Après une formation en musicologie, il fait de multiples rencontres notamment avec Jean Marc Padovani (*Angelus Novus*, *L'Arrosoir* et *Mirliton*, *Encuentros*, *Le Sud Attaque*), Alain Gibert de l'ARFI, Laurent Dehors, Claude Barthélemy, qui le poussent à approfondir son travail d'écriture.

Fondateur, avec Claude Barrault, de la compagnie *Le Maxiphone* (2001) pour conduire des projets à la croisée des musiques improvisées, des musiques traditionnelles et musiques du monde : *le Neuf Têtes*, *l'Occidentale de Fanfare* (depuis 2008), *Talkouchka* (commande au Turkménistan), *Le Flamant Bleu* (création 2012 - trio clarinettes, batterie, violoncelle), *Claude Barthélémy & L'Occidentale*, *Clax Quartet* (création 2017 – clarinettes, saxophones, flûtes, vielle électro-acoustique).

Des projets réguliers en direction du jeune public voient le jour, qui explorent les rencontres de la musique avec d'autres esthétiques. *Appolo Bussola* en 2008 (tournée à l'Opéra de St Etienne, Cité de la Musique, Luxembourg, Les petits devant les grands derrière à Poitiers etc...), *La Muse à la Coque* en 2011, *Circonvolutions* en 2016, et plus récemment *Miniatures* et *Moulinettes* création novembre 2019.

Guillaume Schmidt est issu de la scène Jazz. Il se perfectionne au Ciam (diplômé du « cycle pro ») et au conservatoire de Bordeaux. A 20 ans Guillaume parcourt l'hexagone et l'Europe avec l'Orchestre école « Le Big Band Gironde » qu'il co-dirigera par la suite pendant 5 ans. Il participe à plusieurs projets. L'Occidentale de Fanfare, Claude Barthélémy, La Fédération Française de Baryton, eBop, Zed Van Traumat, ZeBigNoz, The Hyènes...

Aujourd'hui professeur de la classe de Jazz du conservatoire départemental des Landes. Guillaume partage son temps entre la pédagogie et les projets originaux qui l'amènent à jouer sur de nombreuses scènes Jazz et Musiques amplifiées.

Jessy Ducatillon est plasticien et créateur lumière.

Il est aujourd'hui le scénographe de Marie-José Malis, directrice de La Commune Centre Dramatique National Aubervilliers.

Après des études aux Beaux-Arts de Perpignan, et parallèlement à son travail personnel de plasticien, il se tourne vers la création d'éclairages de spectacles.

Depuis 1989 il a accompagné de nombreuses compagnies dont notamment, le théâtre de la Genèse, le théâtre de la Rencontre, la Llevantina, la compagnie Sporgersie, Bernadete Bidaude, la compagnie Siloé, les Corps Secrets et les Trigonnelles .

Il fonde également en 2003 l'association Atalaya, pour laquelle il réalise l'éclairage des cave Ecoiffier d'Alenya. Cofondateur du festival, les Horiziodes de Calce en 2005 et 2006.



Le MAXiPHONE
COLLECTIF

LE MAXIPHONE est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle - Aquitaine, le Département de la Corrèze, la Ville de Tulle et la Sacem.

Production / Diffusion :

Sophie Brandibas - sophie@lemaxiphone.com - 06 19 22 74 05

Administration :

Capucine Devos administration@lemaxiphone.com - 05 55 27 90 57