

Le Très Petit Grand Orchestre



Concert commenté en milieu scolaire

LE MAXIPHONE

Note d'intention

Le Très Petit Grand Orchestre propose aux enfants un concert commenté pour une découverte sonore, raconter les sons, les instruments, la musique.

Raconter simplement l'organologie de la clarinette et du saxophone, leur histoire commune, l'une donnant naissance à l'autre.

Raconter la musique, éprouver ce qui traverse le compositeur au moment de l'écriture ...

Interroger et comprendre le son : Pourquoi, malgré une production sonore similaire, le son n'est pas le même ?

Qu'est-ce que le timbre, la texture, les matières sonores, les nuances ... ?

Découvrir la construction musicale. Faire entendre la basse, la voix principale et ce qui se passe en mélangeant les deux. Appréhender l'horizontalité et la verticalité de la musique.

Découvrir l'improvisation : de la même manière qu'une conversation se développe, l'improvisation emprunte les mêmes chemins pour dire avec des notes, des sons notre humeur du moment.

Enfin échanger, prendre le temps de parler, de faire participer les enfants de façon simple et ludique avant ou après chaque proposition musicale.

Avec :

Fred Pouget - 5 clarinettes (sopranino, soprano, alto, basse, contre basse)

Guillaume Schmidt - 4 saxophones (soprano, alto, ténor, baryton)

DURÉE : 45 / 50 MINUTES

MUSIQUES ORIGINALES ET IMPROVISATION :

Palinodie - Guillaume Schmidt

Gaïtin Di'ai - Fred Pouget

À la campagne - Fred Pouget

La petite Pincesse - Fred Pouget

Quel ennui cette terre à l'endroit - Fred Pouget

Une pièce improvisée mêlant instruments et objets du quotidien

BIOGRAPHIES

Fred Pouget est clarinettiste, compositeur, arrangeur, son univers musical se nourrit de jazz, de musiques improvisées, pop, musique classique, tout en conservant l'inspiration mélodique issue des musiques traditionnelles.

Après une formation en musicologie, il fait de multiples rencontres notamment avec Jean Marc Padovani (Angelus Novus , L'Arrosoir et Mirliton , Encuentros , Le Sud Attaque), Alain Gibert de l'ARFI, Laurent Dehors, Claude Barthélémy; qui le poussent à approfondir son travail d'écriture.

Fondateur, avec Claude Barrault, de la compagnie Le Maxiphone (2001) pour conduire des projets à la croisée des musiques improvisées, des musiques traditionnelles et musiques du monde : le Neuf Têtes, l'Occidentale de Fanfare (depuis 2008), Talkouchka (commande au Turkménistan), Le Flamant Bleu (création 2012 - trio clarinettes, batterie, violoncelle), Claude Barthélémy & L'Occidentale , Clax Quartet (création 2017 – clarinettes, saxophones, flûtes, vielle électro-acoustique).

Des projets réguliers en direction du jeune public voient le jour, qui explorent les rencontres de la musique avec d'autres esthétiques. Appolo Bussola en 2008 (tournée à l'Opéra de St Etienne, Cité de la Musique, Luxembourg, Les petits devant les grands derrière à Poitiers etc...), La Muse à la Coque en 2011, Circonvolutions en 2016, et plus récemment Miniatures et Moulinettes création novembre 2019.

Guillaume Schmidt est issu de la scène Jazz. Il se perfectionne au Ciam (diplômé du « cycle pro ») et au conservatoire de Bordeaux. A 20 ans Guillaume parcourt l'hexagone et l'Europe avec l'Orchestre école « Le Big Band Gironde » qu'il co-dirigera par la suite pendant 5 ans. Il participe à plusieurs projets. L'Occidentale de Fanfare, Claude Barthélémy, La Fédération Française de Baryton, eBop, Zed Van Traumat, ZeBigNoz, The Hyènes...

Aujourd'hui professeur de la classe de Jazz du conservatoire départemental des Landes. Guillaume partage son temps entre la pédagogie et les projets originaux qui l'amènent à jouer sur de nombreuses scènes Jazz et Musiques amplifiées.

Contacts

Direction Artistique :

Fred Pouget - fredpouget@lemaxiphone.com - 06 80 70 25 10

Administration :

Capucine Devos administration@lemaxiphone.com - 05 55 27 90 57



Le MAXiPHONE
COLLECTIF

LE MAXIPHONE est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle - Aquitaine, le Département de la Corrèze, la Ville de Tulle et la Sacem.